G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

PIANO DI LAVORO ANNUALE 2026/2027

DOCENTE: Verrastro Maria Ileana

COMPRESENZA CON:

-
-
-

CLASSE: 5ATUR **DISCIPLINA:** Arte e Territorio

LIBRI DI TESTO: Dossier arte, vol.3, Dal Neoclassicismo all'età contemporanea, Treccani-Giunti T.V.P.

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

CURRICOLO COMUNE PER LE CLASSI PARALLELE stabilito dal Dipartimento o sottogruppo disciplinare (in grassetto le abilità e le conoscenze essenziali corrispondenti agli OBIETTIVI MINIMI)

Competenze

• Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione
• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
• Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
• Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
• Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
• Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse

Conoscenze	**Abilità**
Primo Quadrimestre	**Primo Quadrimestre**
- Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dal Neoclassicismo al Postimpressionismo. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal Neoclassicismo al Postimpressionismo. - Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale e nazionale dal Neoclassicismo al Postimpressionismo. - Categorie di beni del patrimonio storico-artisticoin Italia e loro distribuzione nel territorio. - Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dal Neoclassicismo al Postimpressionismo. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal Neoclassicismo al	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. - Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. - Utilizzare il lessico appropriato dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. - Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali

Postimpressionismo. - Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale e nazionale dal Neoclassicismo al Postimpressionismo. **- Conoscere le principali correnti artistiche comprese tra la seconda metà del Settecento e la fine dell'Ottocento.** **- Comprendere il rapporto tra arte, storia, società e cultura.** **- Riconoscere le caratteristiche stilistiche fondamentali dei diversi movimenti.** **- Conoscere gli artisti e le opere più rappresentative.** **- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte utilizzando un lessico specifico essenziale.** **- Comprendere il valore storico, culturale e turistico del patrimonio artistico.** **- Saper collegare le opere al contesto geografico e ai luoghi della cultura.**	fattori di valorizzazione turistica del territorio. - Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro. -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite. -Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. - Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. - Utilizzare il lessico appropriato dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. **- Collocare cronologicamente le principali correnti artistiche.** **- Riconoscere le caratteristiche fondamentali di un movimento attraverso l'osservazione di un'opera.** **- Identificare alcuni artisti e le loro opere più rappresentative.** **- Descrivere un'opera utilizzando un lessico artistico di base.** **- Stabilire semplici collegamenti tra l'opera, il contesto storico e la società.** **- Individuare il museo, la città o il territorio legato a un'opera significativa.** **- Comprendere l'importanza della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico anche in funzione turistica.**
Secondo Quadrimestre	**Secondo Quadrimestre**
- Lineamenti di storia dell'arte, in relazione al contesto europeo ed internazionale, dalla fine dell '800 ai giorni nostri. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalla fine dell '800 ai giorni nostri.	-Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. - Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.

- Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dall' '800 ai giorni nostri, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. - Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dal secondo '800 ai giorni nostri - Lineamenti di storia dell'arte, in relazione al contesto europeo ed internazionale, dalla fine dell '800 ai giorni nostri. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalla fine dell '800 ai giorni nostri. - Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dall' '800 ai giorni nostri, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. **- Conoscere i principali lineamenti della storia dell'arte europea e internazionale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.** **- Riconoscere i principali movimenti artistici, gli artisti, gli architetti e le opere significative.** **- Individuare le caratteristiche fondamentali dell'architettura moderna e contemporanea, delle arti applicate e del design.** **- Conoscere le principali trasformazioni storico-artistiche del territorio italiano ed europeo.** **- Comprendere l'evoluzione della città, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dall'Ottocento a oggi.** **- Riconoscere le principali testimonianze storico-artistiche del territorio di appartenenza.** **- Conoscere gli elementi essenziali della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale, architettonico e paesaggistico.**	- Utilizzare il lessico appropriato dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. - Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. - Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro. -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite. -Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. - Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. - Utilizzare il lessico appropriato dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. **- Riconoscere i principali movimenti artistici e architettonici, individuandone le caratteristiche distintive.** **- Identificare artisti, opere e tipologie architettoniche significative.** **- Collocare le opere nel relativo contesto storico, culturale e territoriale.** **- Descrivere le trasformazioni del paesaggio urbano e del territorio.** **- Individuare le relazioni tra produzione artistica, innovazione tecnologica e cambiamenti sociali.** **- Riconoscere il valore storico, culturale e identitario del patrimonio artistico e**

	architettonico.

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO
Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

METODOLOGIA adottata dal docente

Tipo	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata	Tipo	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata
Spiegazione Frontale	Prevalente	**Esercitazioni Pratiche**	Non Utilizzata
Utilizzo del libro di testo	Alternata	**Creazione in classe di mappe concettuali e condivisione delle stesse**	Alternata
Utilizzo parziale del libro di testo con frequenti integrazioni di materiali digitali o dispense	Alternata	**Altro da indicare (es.: uscite didattiche di indirizzo; convegni / conferenze)**	
Lavoro di gruppo da specificare	Non Utilizzata	**Flipped Classroom**	Non Utilizzata
		Problem Based Solving	Occasionale

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

TECNOLOGIE UTILIZZATE a supporto della didattica

Tipo	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata
UTILIZZO DELLA LIM o SMART BOARD per i contenuti speciali del libro di testo	Occasionale
UTILIZZO DELLA LIM o SMART BOARD per i contenuti alternativi o aggiuntivi forniti dal docente	Prevalente
Laboratorio strutturato (PC Fissi)	Non Utilizzata
Laboratorio Multimediale	Non Utilizzata
Utilizzo speciale dei telefoni/Notebook/Tablet/NetBook degli alunni per la finalità didattiche. Indicare sotto il tipo di attività	Non Utilizzata
Altro da indicare	


G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»

Codice Ministero ATIS00600P

e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

Se in compresenza con SOSTEGNO indicare l'organizzazione prevalente dell'attività (ruolo del docente disciplinare e ruolo del docente di sostegno)

Se in compresenza con INSEGNANTE TECNICO PRATICO indicare l'organizzazione prevalente dell'attività (ruolo del docente disciplinare e ruolo del docente di ITP)

Se in compresenza con INSEGNANTE TUTOR DI CLASSE indicare il tipo di attività svolta secondo il piano specifico elaborato dal consiglio di classe

Nel caso dell'insegnamento di informatica nel biennio AFM / SIA / RIM / TUR indicare l'attività svolta in compresenza nelle classi prime e nella classe 2 CSIA nell'ambito del progetto SuperTic

Nel caso del progetto SuperEnglish se in compresenza nelle 4° ore di inglese indicare le modalità di suddivisione della classe e dell'attività svolta in compresenza

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

MODALITA' di verifica degli apprendimenti

Numero verifiche scritte programmate per quadrimestre: 2

Numero interrogazioni programmate per quadrimestre: 1

Nel rispetto del numero minimo fissato dal collegio docenti e delle decisioni assunte dal dipartimento / gruppo disciplinare

Tipo Verifiche	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata	Tipo Verifiche	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata
Test Risposta Aperta	Alternata	**Interrogazione Orale**	Alternata
Test Risposta Multipla	Alternata	**Lavoro di ricerca autonomo**	Non Utilizzata
Verifiche Problem / Solving	Alternata	**Produzione di testi**	Non Utilizzata
Verifiche Miste	Prevalente	**Presentazione multimediale**	Non Utilizzata
Altro tipo di verifica scritta da indicare			

Il docente ha somministrato prove di ingresso comuni concordate e redatte all'interno del Dipartimento?	No
Il docente intende somministrare in corso d'anno prove comuni concordate e redatte all'interno del Dipartimento?	No

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

TRASPARENZA e VALORE FORMATIVO dell'attività di verifica

Il docente intende accompagnare l'espressione del voto delle VERIFICHE SCRITTE con	
a) una griglia recante i criteri di valutazione (correttezza, uso della terminologia tecnica corretta, completezza…)compilata per ogni allievo ed allegata alla prova	SI
b) una tabella a punti per ogni item della prova e compilata per ogni allievo ed allegata alla prova	No
c) un giudizio verbale redatto sulla prova	SI
d) altro così indicato:	No

Asti, 26-10-2026

Verrastro Maria Ileana